

## ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DE LA ROMANIZACIÓN EN MANUALES ESCOLARES Y EN PROGRAMAS INFANTILES

ANALYSIS OF THE REPRESENTATION OF ROMANISATION IN SCHOOL TEXTBOOKS AND CHILDREN'S PROGRAMMES

María Silvia Álvarez<sup>36</sup>

Artigo recebido em 23 de março de 2023

Artigo aceito em 12 de junho de 2023

**Resumen:** En este trabajo analizamos, en primera instancia, el concepto de romanización y los debates que lo atraviesan y, en segunda instancia, qué representaciones podemos encontrar acerca de concepciones sobre la romanización en programas infantiles seleccionados, así como en manuales escolares editados en Argentina.

**Palabras claves:** Manuales. Programas infantiles. Romanización.

**Abstract:** In this paper we analyse, firstly, the concept of Romanisation and the debates surrounding it, and, secondly, what representations of conceptions of Romanisation can be found in selected children's programmes and school textbooks published in Argentina.

**Keywords:** School textbooks. Children's programmes. Romanisation.

### Introducción

En la historieta "Asterix en Hispania"<sup>37</sup> nos ubicamos en el año 45 a.C., César ha vencido y sometido a toda Hispania, pero un pequeño pueblo se rehúsa a integrarse al mundo romano, por lo que César toma como rehén al pequeño hijo del jefe íbero, Sopalajo de Arierez Torrezno. Allí, podemos leer el siguiente diálogo:

César: - Bueno, ¿qué? Parece ser que quieres resistir contra nosotros.

Sopalajo: - ¡Exacto! ¡Mientras estemos aquí, no tendréis ni un minuto de paz!

César: - No harás nada, porque tenemos a tu hijo de rehén. Mientras os estéis quietos, nada le pasará, si no...

<sup>36</sup> Profesora de Historia. Magister en Didácticas Específicas por la Universidad Nacional del Litoral. Se desempeña como docente en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Sus áreas de interés son la historia antigua y su enseñanza. Correo de contacto: [mariasilviaalvarez@gmail.com](mailto:mariasilviaalvarez@gmail.com) / <https://orcid.org/0000-0003-2267-4279>

<sup>37</sup> Historieta francesa publicada por primera vez en 1969, con guión de René Goscinny e ilustraciones de Albert Uderzo. Es el álbum 14 de la serie "Una aventura de Asterix".

Sopalajo: - ¡Si te tuviera en mi poder, romano, te haría freír en aceite de oliva!

César: Cuando devolvamos a tu hijo **estará impregnado de cultura romana**.<sup>38</sup> (GOSCINNY Y UDERZO, 1980, p. 8).

Este diálogo, y la consiguiente pregunta acerca de qué significa “impregnarse de cultura romana”, conformaron el punto de reflexión inicial para este trabajo, en el que analizaremos qué nociones sobre la romanización podemos encontrar en los manuales escolares y en programas dedicados al público infantil.

La noción de romanización se ha puesto en discusión en las últimas décadas en los círculos académicos, desde el planteo que no es una herramienta útil para explicar las transformaciones existentes a raíz de la expansión romana.

Ahora bien, mientras estas discusiones tienen lugar, nos preguntamos qué nociones llegan a grandes grupos sociales y de qué manera, qué conceptos atraviesan los productos culturales (sean de consumo popular o didáctico) que llegan a ellos.

En este trabajo nos interesa analizar, en primera instancia, el concepto de romanización y los debates que lo atraviesan y, en segunda instancia, qué indicios podemos encontrar acerca de concepciones sobre la romanización en programas dedicados al público infantil, como *La asombrosa excursión de Zamba y Érase una vez el hombre*, así como en algunos manuales escolares. Los productos culturales seleccionados para este análisis, están dirigidos a un público infantil – adolescente y fueron producidos en un período de tiempo que va desde la década de 1970 hasta 2022. Específicamente trabajaremos con el episodio “*Pax Romana*”, del programa *Érase una vez el hombre*, así como el episodio “*El asombroso juego de Zamba y sus amigos: Roma*”. Con respecto a los manuales correspondiente a diferentes editoriales y que fueron editados a partir de 1950. Los objetivos que perseguimos son: analizar el concepto de romanización y cómo es tratado y presentado en productos culturales y en recursos didácticos, como los manuales; así como realizar una lectura crítica de los dispositivos

---

<sup>38</sup> Las negritas son nuestras.

seleccionados, preguntándonos si es posible reconocer posiciones teóricas en ellos y qué conceptos son presentados.

### **El concepto de romanización**

El concepto de “romanización”, utilizado para dar cuenta de la sumisión de una sociedad y de un territorio, conquistados a las formas de organización queridas por Roma, se remonta a la primera mitad del siglo XIX. Impuesto poco a poco por la historiografía europea del Imperio romano, el término es, aún hoy, el más empleado sin otra explicación, como yendo de suyo, en virtud de una lectura de la historia de la dominación romana marcada por la integración programada, completa y homogénea de las conquistas a la civilización romana. (LE ROUX, 2004, p. 340)

El concepto de romanización es atribuido a Theodor Mommsen, a finales del siglo XIX, refiriéndose a la política de ocupación y colonización de los territorios conquistados por Roma. En 1905 apareció en el libro de Francis Haverfield, *The Romanization of Roman Britain*. (ARÉVALO, 2021, p. 224).

A este proceso lo podemos ubicar, aproximadamente, entre el siglo II a.C. hasta Caracalla (211 – 217), un período en el que Roma alcanza su máxima extensión territorial y su más alto esplendor cultural y vive largos períodos de pacificación; es aquel en el que Roma y los pueblos que componen su imperio constituyen una forma común de vida, un modo de ser y accionar, al que se puede caracterizar como un “...exitoso procedimiento vertebrador, de integración y asimilación entre romanos y sociedades nativas” (BANCALARI MOLINA, 2007, p. 30).

En líneas generales, el concepto de romanización fue criticado por considerarlo imperialista y romanocéntrico, producto de los procesos históricos que atravesaron la época en la que fue creado: la unificación alemana y el imperialismo británico, además por haber atravesado y frenado la investigación sobre la historia romana debido a un uso impropio y abusivo del término (LE ROUX, 2004, p. 340). A pesar de ello, hay cierta unanimidad acerca de lo útil e irremplazable de esta noción como herramienta, una vez que se le quita el matiz

con el que se originó en el siglo XIX. Entre quienes defienden este término podemos encontrar a Le Roux, Cecconi y Beltrán Lloris.

No hay una única visión acerca del proceso de difusión de la cultura romana por el imperio, las investigaciones históricas plantean una serie de interpretaciones y enfoques en sus estudios. Cada uno de estos presenta características diversas, que cargan de ambigüedad al concepto. Alrededor del análisis de este concepto, encontramos dos corrientes contrapuestas: aquella que plantea que es parte de un discurso teórico y aquella para la que es una realidad concreta. (BANCALARI MOLINA, 2007, pp. 30, 39).

Desde los años 70 del siglo XX el concepto de romanización se vio revisado y enriquecido a la luz de los aportes de otras disciplinas y de estudios comparativos que analizan otros procesos de contacto cultural. Así, la romanización ya no es considerada como un proceso unidireccional, desde Roma, sino un intercambio que provocó cambios no solo en las provincias sino en la misma Roma. (BELTRÁN LLORIS, 2017, p. 19).

Entre los críticos podemos encontrar a David Mattingly, quien plantea que este es un concepto polisémico, vinculado al imperialismo, y que las teorías colonialistas afectaron el avance de la arqueología romana. De esta manera, las investigaciones de fines de la década de 1960 y principios de la década de 1970 responden a los conceptos predominantes sobre la romanización, mientras se ven atravesados por el contexto de la época. (ARÉVALO, 2021, p. 224).

En la década de 1990 continuarán los cuestionamientos hacia el concepto. Richard Hingley nos dice que este concepto se desarrolló en un proceso no solo de identificación, sino también de justificación imperialista por parte de Gran Bretaña, conformando una noción "romanocéntrica":

La romanización se conforma en un concepto que permite crear un paralelismo con el pasado, en donde se pueden notar tres conceptos en particular: asimilación, progreso y desarrollo. (...) De esta forma, estaríamos en presencia de un proceso evolutivo donde las provincias pasan desde un estadio de barbarie a otro de civilización. (ARÉVALO, 2021, p. 225).

Actualmente existen estudios que apelan al concepto de globalización, que apuntan al uso de un nuevo concepto para estudiar las relaciones entre Roma y las provincias del imperio, si bien hay voces que no acuerdan con la utilización de este concepto fuera del mundo moderno. (ARÉVALO, 2021, p. 227). Globalización entendida como el conjunto de acciones que conducen a la construcción de una identidad que integra y conecta a varios pueblos (BANCALARI MOLINA, 2007) Arévalo (2021, p. 231) nos dice:

“Globalizar el mundo romano” simboliza un proceso en donde Roma deja de ser el centro y aparecen muchos otros, por lo que el imperio se conforma en un espacio policéntrico. Al mismo tiempo, significa un proceso que, a diferencia del de romanización, deja de ser unidireccional y lineal, lo que permite ver la mirada de relaciones y actores que participan en los contactos culturales.

### **La romanización en los manuales de Historia Antigua en Argentina**

Para este trabajo se han analizado una selección de manuales editados en Argentina desde la década de 1950 hasta 2022, manuales a los que dividimos en tres períodos. En el primer grupo ubicamos manuales editados entre esa fecha y la década de 1980, que tuvieron una larga vida en las aulas, en este caso trabajamos los publicados por José Astolfi, José Cosmelli Ibáñez y Oscar Secco Ellauri.

Estos tres libros presentan un desarrollo tradicional, positivista, con una clara preeminencia de los hechos político-institucionales y militares. El concepto de romanización solo se menciona en uno de ellos:

El imperio romano creó, con los diversos pueblos de la cuenca mediterránea a una sola nación. (...) Dondequiera que conquistaron levantaron ciudades con edificios magníficos, teatros, templos, toros y termas, que fueron focos poderosos de romanización. (SECCO ELLAURI, 1965. P. 262).

Si bien en los otros dos textos no se desarrolla el concepto, sí queremos prestar atención a dos citas en particular. Bajo el título “El mundo romano bajo el imperio”, podemos leer:

Los pueblos que habitaban tan vasta superficie, empeñados anteriormente en sangrientas guerras, se mantuvieron en paz bajo la severa y activa organización romana. (ASTOLFI, 1951, p. 167).

A su vez, en el apartado “Cultura romana”, en el párrafo dedicado a la lengua, se habla del latín como “...lenguaje de la civilización porque difundió la cultura por los más lejanos confines...” (IBÁÑEZ, 1980, p. 228)

En el segundo grupo encontramos manuales que fueron publicados entre la sanción de la Ley Federal de Educación (en 1993) y de la Ley Nacional de Educación (en 2006), dentro de este grupo hemos analizado tres manuales:

- ALONSO, ELISALDE Y VÁZQUEZ. Historia. Desde la antigüedad hasta la formación del mundo moderno. Buenos Aires: **Aique**, 1997.
- ARZENO, CASTRO, FARIÑA y otros. Ciencias Sociales 7. Buenos Aires: **Santillana**, 2006.
- EGGERS – BRASS Y DERENDINGER. Historia I. Los primeros hombres, los primeros estados, los distintos mundos. Buenos Aires: **Maipue**, 2006.

En el primer manual, el publicado en 1997 por la Editorial Aique, leemos:

Al expandirse en torno del mar Mediterráneo, los romanos difundieron un modo de vida, una cultura, que reunía lo helénico y lo propio. (...) De esta manera, el Imperio que Roma dominaba política militar y económicamente, también fue adquiriendo unidad cultural. (...) En el Oriente, los pueblos mantuvieron sus tradiciones. Por el contrario, en el Occidente, todos los pueblos sometidos por el Imperio se romanizaron.

Este proceso de romanización fue la base para que tomara forma una civilización occidental... (ALONSO Y VÁZQUEZ, 1997, pp. 113 – 114).

Este mismo manual suma la sugerencia de un trabajo de investigación, en el que se pide a los estudiantes que analicen diversas fuentes, entre ellos un fragmento de Pierre Grimal (que lleva “La romanización” como título) y el fragmento de Asterix que hemos mencionado en la introducción de este trabajo. En las consignas se solicita que se analice la relación entre los romanos y los bárbaros, así como la redacción de un texto en el que se explique la frase de Julio César a Sopalajo de Arierez Torrezno al llevarse a su hijo.

En el manual editado por la Editorial Santillana, en el apartado sobre “Las creaciones culturales romanas” se menciona pero no se explica el concepto de romanización: “Otro elemento de romanización y, al mismo tiempo, de unificación fue el latín...” (ARZENO Y OTROS, 2006, pp. 191). Se menciona a los “modelos romanos” al explicar la importancia de las creaciones romanas.

Para cerrar este grupo, en el manual editado por Maipue, se menciona “La romanización de España”: “...Roma inició en España un proceso de romanización (asimilación de la lengua y costumbres romanas)” (EGGERS – BRASS Y DERENDINGER, 2006, p. 114). Es decir, se lo explica como un fenómeno que se desarrolla solo en España. Más adelante, podemos leer sobre el legado cultural romano, en el que se explica: “La civilización romana recibió aportes de numerosas culturas, en su expansión por gran parte de Europa y la cuenca mediterránea.” (EGGERS – BRASS Y DERENDINGER, 2006, p. 125).

Por último, al tercer grupo lo conforman manuales que fueron editados luego de la Ley Nacional de Educación:

- BALBIANO, CARABAJAL y otros. *Ciencias Sociales 1*. Buenos Aires: **Santillana**, 2015.
- BLANCO, FERNÁNDEZ CASO y otros. *Ciencias Sociales 1*. Buenos Aires: **Aique**, 2017.
- DARRAIDOU, Sebastián. (2022) *Sociales 1*. Buenos Aires: **Estación Mandioca**, 2022.

En el primer manual se explica que entre el 27 a.C. y el 235 d.C. hubo un período, el de la Pax Romana, de estabilidad y pacificación, además de un renacer de la cultura y la religión. También se ocupa de describir al legado cultural romano. No se menciona el concepto de romanización.

En el segundo texto, el de la Editorial Aique, en el apartado “La romanidad y la cultura occidental”, se explica:

En su expansión en torno del mar Mediterráneo, los romanos difundieron una cultura que sintetizaba elementos de la cultura griega con sus propias experiencias y producciones (...) La difusión de la cultura romana fue más intensa y duradera en la parte occidental del Imperio (...) la romanización fue más fuerte,

si bien los nativos mantuvieron muchas de sus culturas germanas, también fueron adoptando diversos aspectos de la cultura romana. El proceso de romanización fue la base de la llamada cultura occidental... (BLANCO Y OTROS, 2017, p. 106).

Por último, en el manual editado por Estación Mandioca leemos:

“A medida que Roma se expandía por el Mediterráneo, fue dominando pueblos con culturas diferentes. Con estas conquistas, se produjo la difusión de la cultura romana. Este proceso se denomina romanización. La difusión de su cultura fue una herramienta de dominación muy importante: la homogeneidad cultural favorecía la aceptación del dominio romano.

La romanización tuvo más éxito y fue más profunda en Europa occidental: allí, muchas poblaciones dominadas tenían una organización tribal y vivían en aldeas, sin escritura ni moneda. En esos casos, la civilización romana avasalló las culturas de los pueblos que conquistaba. En cambio, la parte oriental permaneció más ligada a las tradiciones locales, que en casos, como Egipto, eran milenarias y a la influencia griega: allí, la romanización se limitó a sectores de las élites locales.

Algunos aspectos de la cultura romana influenciaron a todos los pueblos dominados y se constituyeron, así, en elementos de unificación. Los más importantes fueron la lengua, el derecho y las ciudades”. (DARRAIDOU, 2022, p. 222).

Como podemos ver, en los manuales analizados no siempre se menciona el concepto de romanización, pero sí podemos encontrar algunos indicios que se pueden analizar. En los textos anteriores a la Ley Nacional de Educación predomina la mirada sobre la romanización como un proceso de difusión de la cultura romana (especialmente a través del latín y el derecho) sobre sus territorios y la consiguiente asimilación cultural de los pueblos conquistados, una difusión acompañada de una pacificación general y que lleva a una suerte de homogeneidad cultural en los territorios del imperio. En el tercer grupo de manuales nos interesa destacar que se introduce la explicación de las diferencias territoriales que se pueden observar en este proceso, así como la influencia de otras culturas sobre la romana.

## El concepto de romanización en los dibujos animados

El programa *Erase una vez, el hombre (Il était une fois... l'Homme)*, fue una serie animada de la televisión francesa, producida por diversas cadenas europeas. Se estrenó en 1978 y llegó a la Argentina en 1980. Estaba dirigido al público infantil y en cada capítulo se desarrollaba un recorte de la historia de la humanidad. En este trabajo nos centraremos en el capítulo 7, dedicado a la civilización romana, titulado “*Pax romana*”. Con una duración de casi veintiséis minutos, comienza el relato en el año 52 a.C., en Alesia, con la rendición de Vercingétorix. Se centra en la figura de Julio César y su poder, hasta su asesinato. No deja de mencionar la ambición de poder de César y las guerras civiles. Busca dar un pantallazo de la sociedad de Roma, mencionando a los ciudadanos y sus derechos, los esclavos y los clientes, y algunas de sus actividades cotidianas. El capítulo se cierra con un salto temporal de algunas décadas, mencionando el nacimiento de Jesús. Si bien el título del episodio nos puede hacer pensar que se ubica temporalmente a partir del gobierno de Augusto, podemos ver que se desarrolla en el período inmediatamente anterior, en la denominada República Tardía.

Aunque en ningún momento se menciona el concepto de romanización, sí nos interesa poner el foco en tres momentos puntuales:

- En el momento del ingreso triunfal de Julio César en Roma, en el año 49 a.C., se plantea que “Con el triunfo de César, Roma no tardará en convertirse en la capital del mundo”.
- Cuando uno de los personajes, el Maestro, se dispone a comenzar con la construcción de calzadas, dice que “van a surcar el mundo entero”, mientras se imagina un mapa en el que las rutas se despliegan desde Roma hasta los territorios del imperio. Las calzadas se construyen mientras se muestra cómo avanza el ejército por ellas, a la vez que el Maestro quiere construir anfiteatros y termas en los lugares a los que van llegando.
- “A lo largo del Tíber (...) Llegan las riquezas del mundo: trigo de Egipto, aceite de España. Plomo, cobre, plata, marfil, paño, especias, sedas”.

Consideramos que es interesante analizar la visión que se presenta. Este episodio parece relacionar la conquista de Galia con el inicio de un período de pacificación, con Roma como líder indiscutida. A pesar del título, es importante destacar que se presenta una narrativa en la que el conflicto no está ausente.

Podemos reconocer una postura claramente romanocéntrica, presentando a Roma como el centro del mundo antiguo, como el punto focal de la circulación de productos, además que a los territorios conquistados solo se los menciona para hablar de su conquista (como el caso de Galia) o de sus productos (Egipto, por ejemplo). En el mapa mencionado anteriormente, en el que marca con toda claridad el punto desde el que parten las calzadas, se profundiza el concepto de unificación territorial, además de mostrar un movimiento exclusivamente unidireccional.

Con respecto al segundo programa analizado, ***La asombrosa excursión de Zamba*** es una serie infantil de dibujos animados de la cadena argentina Pakapaka, cuyo primer episodio se transmitió en 2010. El capítulo que nos interesa pertenece a la sexta temporada, transmitida entre 2015 y 2016: “*El asombroso juego de Zamba y sus amigos: Roma*”. Si bien es un programa que en sus primeras temporadas se centró en episodios y personajes de la historia argentina, en esa temporada le dedicó algunos de ellos a la historia antigua.

El episodio, que apenas supera los veinte minutos, presenta una estética de videojuego y comienza en el aula cuando la maestra pregunta: “¿Qué influencia tuvo el imperio romano en nuestra historia?” Zamba y sus amigos no lo saben y en el recreo tienen que resolver el enigma semanal, que en este caso es que se han robado “el libro más importante de Roma: el derecho” y ellos deben ayudar a encontrarlo porque es “un elemento clave para organizar la sociedad” y “el nuevo emperador lo necesita”. Inmediatamente se explica de qué se trata este *libro*, mientras se presenta un mapa del imperio romano en su máxima expansión y se plantea que “el derecho romano era muy importante y, con el tiempo, se convirtió en la base de las leyes de varios países”. A través de los tres niveles que tienen que superar se van explicando la leyenda del origen de Roma,

los reyes, la República, el ejército, las guerras civiles y el esplendor del Imperio romano.

Nos interesa centrarnos en el tercer nivel: “El esplendor del imperio romano”, en el que deben devolver a Augusto el recuperado libro, mientras atraviesan “el imperio en sus tiempos de esplendor”. Apenas comienza, uno de los niños pregunta dónde están, mientras otro le contesta:

Es difícil saberlo. El imperio romano se expandió primero por la península itálica pero después conquistó Grecia, Galia y Cartago, desde donde controlaban el mar Mediterráneo. Se dice que todos los caminos conducen a Roma porque sus habitantes habían hecho rutas y caminos tan extensos como su territorio. Pero no solo eso, también extendieron sus costumbres por Asia y Europa.

Consideramos que los conceptos a destacar aquí son los de expansión y difusión, hay un movimiento de expansión territorial, acompañado por la difusión de las costumbres romanas (en el episodio también se habla del latín y de las leyes). Nuevamente, como en el programa analizado anteriormente, podemos ver que hay una evidente mirada romanocéntrica, en una clara preponderancia de “lo romano”. La relación con los demás territorios del imperio es solo a través de la conquista, con la excepción de Grecia, de quien se dice que “en un comienzo” Roma tomó algunas de sus ideas y creencias, planteando así un temprano proceso de influencia cultural sobre Roma. Sí se menciona que los soldados del ejército procedían de diversos territorios, y unos minutos antes se había afirmado “Todos son romanos”. No hay elementos que nos den indicios de que el proceso no haya sido exclusivamente desde Roma.

### **A modo de cierre**

En este trabajo nos propusimos estudiar el concepto de romanización y qué representaciones podemos encontrar sobre él en productos de la cultura popular y manuales; buscando reconocer posiciones teóricas en ellos y qué conceptos son presentados.

Seleccionamos dos programas de dibujos animados dirigidos al público infantil y manuales de historia antigua, destinados a adolescentes que asisten a la escuela secundaria, todos pertenecientes a un amplio marco temporal.

En los manuales podemos ver que, en los de mayor antigüedad aunque no se mencione al concepto de romanización se presenta una clara postura imperialista, un proceso unidireccional que se desarrolla solo desde Roma. Así, al dominio territorial de Roma, le sigue una difusión (y dominación) de la cultura romana y búsqueda de homogeneidad cultural que, según se desprende de la lectura, se dio de la misma manera en todo el imperio. En los manuales publicados entre 1993 y 2006, el concepto de romanización se desarrolla un poco más, aunque la concepción sigue siendo romanocéntrica. Ciertos cambios se pueden observar en algunos manuales publicados en los últimos años, en los que se ha incorporado la presencia de diversos sujetos, el intercambio entre Roma y las provincias, así como la heterogeneidad territorial de situaciones en el proceso de difusión cultural.

En los programas infantiles, si bien hay casi 30 años de distancia entre ambos, notamos que prevalece una mirada centrada en Roma, Roma como “centro del mundo” desde el que su cultura, con especial énfasis en la importancia del latín y del derecho, se difunde por todos los territorios del imperio.

Consideramos que, si bien en los manuales más recientes podemos leer concepciones más relacionadas con algunos de los ejes del debate sobre la romanización, en los programas infantiles y en los recursos didácticos sigue primando una postura teórica relacionada con el concepto tradicional de romanización. Pensamos que es interesante para continuar con mayor profundidad el estudio de esta pervivencia de posturas teóricas en productos que están pensados para un público infante – juvenil, productos que introducen a niños y adolescentes en el conocimiento de la historia antigua. Además, creemos que en una continuidad de un trabajo de estas características no solo sería necesario ampliar el corpus analizado, sino también el estudio del contexto de producción de ese corpus.

### **Bibliografía**

ALONSO, E., ELISALDE, R. y VÁZQUEZ, E. *Historia. Desde la antigüedad hasta la formación del mundo moderno*. Buenos Aires: Aique, 1997.

ARÉVALO, M.G. "Globalizar el mundo romano. ¿Adiós al concepto de romanización?" En RODRÍGUEZ, Roberto R. / MAGNERES, Magdalena (editores) *Sociedades Antiguas del Mediterráneo y América: aproximaciones desde el Sur*. Buenos Aires: El búho desplumado, 2021.

ARZENO, Castro, Fariña y otros. *Ciencias Sociales 7*. Buenos Aires: Santillana, 2006.

ASTOLFI, José. *Historia 1. Antigua y Medieval*. Buenos Aires: Kapelusz, 1951.

BALBIANO, Carabajal y otros. *Ciencias Sociales 1*. Buenos Aires: Santillana, 2015.

BANCALARI MOLINA, Alejandro. *Orbe Romano e Imperio Global. La Romanización desde Augusto a Caracalla*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2007.

BELTRÁN LLORIS, F. "Acerca del concepto de romanización", en T. Tortosa y S. F. Ramallo Asensio (Eds.), *El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano*. Consejo superior de Investigaciones científicas. Madrid. Pp. 17-26, 2017.

BLANCO, FERNÁNDEZ CASO y otros. *Ciencias Sociales 1*. Buenos Aires: Aique, 2017.

DARRAIDOU, Sebastián. *Sociales 1*. Buenos Aires: Estación Mandioca, 2022.

EGGERS – BRASS y DERENDINGER. *Historia I. Los primeros hombres, los primeros estados, los distintos mundos*. Buenos Aires: Maipue, 2006.

GOSCINNY, R. y UDERZO, A. *Asterix en Hispania*. Barcelona: Grijalbo/Dargaud, 1980.

IBÁÑEZ, JOSÉ. *Historia 1*. Buenos Aires: Editorial Troquel, 1980.

LE ROUX, Patrick, "Transferts culturels" et historiographies provinciales". In: *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. 40, n° 1. 2014, pp. 276-298.

SECCO ELLAURI, Oscar. *La Antigüedad y la Edad Media*. Buenos Aires: Kapelusz, 1965.

### **Programas**

Erase una vez el hombre. (1978) Episodio 7: *Pax romana*. Disponible en <https://youtu.be/mb6Nrjy1nMs>

*El asombroso juego de Zamba y sus amigos: Roma* (2016) Disponible en [https://youtu.be/JiF2XKIZG\\_w](https://youtu.be/JiF2XKIZG_w)