

## ***Magnusque tibi praeludit Achilles: a pietas de Domiciano nas moedas e na poética de Estácio (81-96)***

### ***Magnusque tibi praeludit Achilles: the pietas of Domitian on coins and Poetry of Statius (81-96)***

---

Irlan de Sousa Cotrim

Artigo recebido em 30 de junho de 2024  
Artigo aceito em 30 de setembro de 2024

**Resumo:** Neste artigo analisamos a fabricação de imagens de Domiciano (81-96) a partir da aproximação do *Princeps* com figuras históricas e semidivinas. Defendemos que tanto nas moedas quanto na poética de Estácio, Domiciano foi comparado a semideuses a figuras históricas em termos de virtudes. Além disso, Estácio construiu os personagens como *exempla* de destreza bélica e dotados de *pietas*.

**Palavra-chave:** Domiciano. Estácio. Moedas romanas. *Pietas*.

**Abstract:** In this article, we analyze the fabrication of images of Domitian (81-96) based on the *Princeps*' association with semi-divine and historical figures. We argue that both in coins and in the poetry of Statius, Domitian was compared to demigods and historical figures in terms of virtues. Additionally, Statius constructed the characters as *exempla* of military prowess and endowed with *pietas*.

**Keyword:** Domitian. Statius. Roman coins. *Pietas*.

#### **Introdução**

Tito Flávio Domiciano, o último imperador da dinastia Flaviana (69-96), foi tema dos escritos de muitos autores na Antiguidade romana, contemporâneos ou não ao seu regime. Escritores e poetas como Plínio, o Jovem, Tácito, Suetônio, Juvenal, Estácio e Marcial nos legaram múltiplas facetas daquele imperador. A imagem imperial do sujeito histórico Domiciano esteve e está em constante construção. Cada

### Considerações finais

Como exposto no decorrer deste artigo, Estácio representou Domiciano como um exemplo histórico maior que o modelo mitológico proveniente de Aquiles. A história que norteou a estaciana, todavia, não ficou restrita ao elogio imperial, mas à propagação do ideal da *pietas*, o qual, em nosso entendimento, representou parte das características visadas pela aristocracia romana, que tinha acesso principalmente às letras. Apesar de se tratar de épicas de assuntos helênicos, buscamos defender que a *Aquileida* e a *Tebaida* foram embebidas pelo seu contexto de produção, qual seja, o período flaviano. Defendemos, portanto, que as epopeias foram produtos culturais de suas épocas e que os conteúdos correspondiam aos anseios e às aspirações de uma audiência romana imperial.

Desse modo, Domiciano foi representado nas letras e nas cunhagens produzidas sob seu Principado como um governante dotado de *pietas* familiar e divina. Essas representações monetárias buscaram apresentá-lo como um imperador que reverenciava seus antepassados históricos, tais como Otávio Augusto, Vespasiano, Tito e seu filho falecido, sendo os dois últimos deificados durante o Principado de Domiciano. Ele figurou, portanto, como filho, irmão e pai de deuses, herdeiro de uma história cuja matéria militar e hereditariedade formaram a tônica da propaganda da dinastia flaviana.

### Referências

#### Documentação escrita

ESTÁCIO. *Tebaida*. In: CARDOSO, Leandro Dorval. **A Tebaida, de Públio Papínio Estácio**: introdução, tradução e comentários (cantos I-V). 2018. 3 tomos. Tese (Doutorado em Estudos Clássicos). Programa de Pós-

Graduação em Estudos Clássicos, Faculdade de Ciências e Letras, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”. Araraquara, 2018.

STACE. **Achilléide**. Texte établi et traduit par Jean Méheust. Paris: Société D'Édition Les Belle Lettres, 1971.

STATIUS. **Silvae**. Translated by D.R. Shackleton Bailey. Cambridge, London: Harvard University, 2003.

STATIUS. **Thebaid**. Translated by J. H. Mozley. London: Loeb Classical Library, 1928.

### Documentação numismática

CRAWFORD, Michael. **Roman Republican Coinage**. vol. 1. Cambridge: Cambridge University, 1974.

MATTINGLY, Harold; SYDENHAM, Edward Allen. **The Roman Imperial coinage: Vespasian to Hadrian**. Volume II. London: Spink and Sons, 1926.

ONLINE COINS OF THE ROMAN EMPIRE. Disponível em <http://numismatics.org/ocre/>. Acesso em 29 de Dez. 2021.

### Obras da Antiguidade

ANÔNIMO. **Retórica a Herênio**. Trad. Ana Paula Celestino Faria e Adriana Seabra. São Paulo: Hedra, 2005.

CATULO. **O livro de Catulo**. Tradução de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Edusp, 1996.

HOMERO. **Ilíada**. Tradução de Manoel Odorico Mendes. São Paulo: Ebooks Brasil, 2009.

LIVY. **Ab Urbe Condita**. Cambridge: Harvard University Press, 1940.

MARCIAL. Epigramas. In: CAIROLI, Fábio Paifer. **Marcial Brasileiro**. (Tese) Doutorado em Letras Clássicas. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2014.

MENANDRO EL RÉTOR. **Dos tratados de retórica epiditica**. Traducción y notas de Manuel García y Joaquín Gutiérrez Calderón. Madrid: Gredos, 1996.

OVÍDIO. **Metamorfoses**. Tradução de Domingos Lucas Dias. São Paulo, Editora 34, 2017.

QUINTILIANO. **Instituição Oratória**. Tradução de Bruno Fregni Bassetto. Campinas: Unicamp, 2015.

SUETÔNIO. **A vida dos doze césores**. Livro VIII. Os flávios. Tradução de José Luís Brandão. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2023.

VIRGÍLIO. **Eneida**. Tradução de Manoel Odorico Mendes. São Paulo: Ebooks Brasil, 2005.

### Obras gerais

BAPTISTA, Natan Henrique Taveira. Corpo heroico, ideal flaviano: uma leitura da Argonáutica de Valério Flaco. **ArtCultura**, Uberlândia, n. 38, v. 21, p. 73-89, 2019.

BAPTISTA, Natan Henrique Taveira. **Erigindo Germânico**: Domiciano e seu programa construtor em Roma a partir da retórica laudatória de Estácio (81-96). 2021. 854f. Tese (Doutorado em História). Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória, 2021.

BAPTISTA, Natan Henrique Taveira; LEITE, Leni Ribeiro. Recusatio e encômio a Domiciano nos proêmios épicos de Estácio. **Ágora**. Aveiro, n. 21, p. 117-135, 2019.

BAPTISTA, Natan Henrique Taveira; LEITE, Leni Ribeiro. Revisiting Domitian: Epideictic Portraits of a Controversial Emperor. In: DEVILLERS, Olivier; SEBASTIANI, Breno Battistin (éd.) **Sources et modèles des historiens anciens**. Bordeaux: Ausonius, 2021.

BARCHIESI, Alessandro. La guerra di Troia non avrà luogo: il proemio dell' Achilleide di Stazio. In: MUNZI, Luigi (org). **Forme della parodia, parodia delle forme nel mondo greco e latino**. Napoli: Cangiano Grafica Napoli, 1996.

BARCHIESI, Alessandro. Rege sub uno: on the politics of Statius' Achilleid. In: MARSHALL, C. W. (ed). **Studies in Latin poetry and its reception: Essays for Susanna Braund**. London: Routledge, 2021.

BENKER, Margit. **Achill und Domitian**: Herrscherkritik in der "Achilleis" des Statius. 1987. 178f. Dissertation (Dokortitel in Sprach und Literaturwissenschaften) Friedrich Alexander Universität. Nurnberg, 1987.

BURKE, Peter. **A fabricação do rei**. A construção da imagem pública de Luís XIV. Tradução de Maria Luiza Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

CRIADO, Cecília. The constitutional status of Euripidean and Statian Theseus: some aspects of the criticism of Absolute power in the Thebaid.

In: DOMINIK, William; NEWLANDS, Carole; GERVAIS, Kyle (eds). **Brill's Companion to Statius**. Leiden: Brill, 2015.

GANIBAN, Randall. The beginnings of the Achilleid. In: NEWLANDS, Carole; GERVAIS, Kyle; DOMINIK, William (eds). **Brill's Companion to Statius**. Boston: Brill, 2015.

GLARE, Paul. **Oxford Latin Dictionary**. Oxford: Oxford University Press, 1968.

GONÇALVES, Ana Teresa Marques. **A noção de propaganda e sua aplicação nos estudos clássicos**. O caso dos imperadores romanos Septímio Severo e Caracala. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

JONES, Brian. **The emperor Domitian**. London: Routledge, 1992.

KONSTAN, David. Doubting Domitian's Divinity: Statius Achilleid 1.1-2. In: MITSIS, Phillip; ZIOGAS, Ioannis (eds). **Wordplay and powerplay in latin poetry**. Boston: De Gruyter, 2016.

KOZIAK, Barbara. **Retrieving political emotion: thumos, Aristotle, and Gender**. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2000.

LEITE, Leni Ribeiro. Arquitetura de uma nova poética: Estácio, Silvae, 3.1. **Phaos**, Campinas, v. 12, p. 29-44, 2014.

LEVICK, Barbara. **Vespasian**. London: Routledge, 1999.

NEWLANDS, Carole. **Statius' Silvae and the Poetics of Empire**. Cambridge: Cambridge, 2002.

SCHULZ, Verena. **Deconstructing Imperial Representation: Tacitus, Cassius Dio, and Suetonius on Nero and Domitian**. London: Brill, 2019.

SCOTT, Kenneth. Statius' adulation to Domitian. **The American Journal of Philology**, Baltimore, n. 3, v. 54, p. 247-259, 1933.

STEVENSON, Seth William. **Dictionary of Roman Coins**. London: G. Bell and Sons, 1889.

TUCK, Steven. Imperial image-Making. In: ZISSOS, Andrew (ed). **A companion to the Flavian Age of Imperial Rome**. Oxford: Wiley Blackwell, 2016.

URBAN, David. **The use of exempla from Cicero to Pliny the Younger**. 230 f. 2011. Dissertation (Doctorate in Philosophy). University of Pennsylvania. Philadelphia, 2011.