

BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE A PUNIÇÃO DE ESCRITORES E A CENSURA DE LIVROS NA ANTIGUIDADE

BRIEF CONSIDERATIONS ON THE PUNISHMENT OF WRITERS AND BOOK CENSORSHIP IN ANTIQUITY

Fábio Frohwein de Salles Moniz⁴⁰

Artigo recebido em 15 de março de 2024
Artigo aceito em 31 de julho de 2024

Resumo: Este artigo investiga a prática de punição de autores de obras literárias e da censura de livros na Antiguidade, destacando as diferentes formas e motivações por trás desses fenômenos. Nosso estudo destaca a evolução e a diversidade das práticas de censura ao longo da Antiguidade, evidenciando como diferentes sociedades e instituições moldaram e justificaram o controle sobre a produção e circulação de obras impressas.

Palavras-chave: Dominação; Censura de livros; Antiguidade.

Abstract: This article investigates the practice of punishing authors of literary works and censoring books in Antiquity, highlighting the different forms and motivations behind these phenomena. Our study emphasizes the evolution and diversity of censorship practices throughout Antiquity, showing how different societies and institutions shaped and justified control over the production and circulation of printed works.

Keywords: Domination; Book censorship; Antiquity.

⁴⁰ Doutor em Literatura Brasileira e em Letras Clássicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ (Brasil); professor de Língua e Literatura Latinas do Departamento de Letras Clássicas da Faculdade de Letras da UFRJ; docente fixo do Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas da UFRJ; líder do grupo de pesquisa *Núcleo de Estudos Clássicos da Fundação Biblioteca Nacional*; bolsista do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa da Fundação Biblioteca Nacional (PNAP-FBN) em 2020-2021 com a pesquisa *O glossário do silêncio: palavras, expressões, versos e poemas expurgados na coleção Ad usum Delphini*. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2364-0011>.

Apesar das mudanças no contexto histórico e das diferentes justificativas dadas para a censura, uma constante permanece: o medo das elites políticas, religiosas ou culturais de que o conhecimento e a informação possam ameaçar seu poder e autoridade. Já na Antiguidade, autores foram punidos e obras, destruídas por desafiar o *status quo* e questionarem verdades estabelecidas. Por outro lado, também testemunhamos a resiliência do pensamento humano e a capacidade das ideias de sobreviverem ao controle, inspirando e influenciando um sem-número de gerações ao longo da história do Ocidente.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOWIE, Ewen. Unnatural Selection: Expurgation of Greek Melic, Elegiac and Iambic Poetry. In: STRAY, Christopher; HARRISON, Stephen (ed.).

Expurgating the

Classics: Editing Out in Latin and Greek. London: Bristol Classical Press, 2012. p. 9-24.

CARTLEDGE, Paul. Aristophanes. In: JONES, Derek (ed.). **Censorship:** a World Encyclopedia. London; New York: Routledge, 2015. vol. 1-4. p. 95.

CORRIGAN, Peter L. Rome, Ancient. In: JONES, Derek (ed.). **Censorship:** a World Encyclopedia. London; New York: Routledge, 2015. vol. 1-4. p. 2052-2058.

DARNTON, Robert. **Censores em ação:** como os estados influenciaram a literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

GLARE, P.G.W. (ed.). **Oxford Latin Dictionary.** Oxford: Oxford University Press, 1968.

GLENN, Richard A. The Early Church. In: JONES, Derek (ed.). **Censorship:** a World Encyclopedia. London; New York: Routledge, 2015. vol. 1-4. p. 515-516.

GREEN, Jonathon; KAROLIDES, Nicholas J. **The Encyclopedia of Censorship:** new edition. New York: Facts On File, 2005.

HORACE. **Satires, Epistles and Ars Poetica.** edited by H. Rushton Fairclough. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1942. (Loeb Classical Library no. 194).

LEWIS, Sian. Greece. In: JONES, Derek (ed.). **Censorship**: a World Encyclopedia. London; New York: Routledge, 2015. vol. 1-4. p. 980-981.

LEY, Graham K.H. Phrynichus. In: JONES, Derek (ed.). **Censorship**: a World Encyclopedia. London; New York: Routledge, 2015. vol. 1-4. p. 1865-1866.

MELLOR, Ronald. **The Roman Historians**. London; New York: Routledge, 2002.

QUINTILIEN. **Institution oratoire**. Traduction nouvelle de Henri Bornecque. Paris: Librairie Garnier Frères, 1933. 4 v.

ROSA, João Guimarães. **Ficção completa em dois volumes**. São Paulo: Nova Aguilar, 1994. 2 v.

SOUDER, Lawrence G. Aristotle. In: JONES, Derek (ed.). **Censorship**: a World Encyclopedia. London; New York: Routledge, 2015. vol. 1-4. p. 96.

SOTER, G.M. Protagoras. In: JONES, Derek (ed.). **Censorship**: a World Encyclopedia. London; New York: Routledge, 2015. vol. 1-4. p. 1969.

SWAINE, Lucas A. Tacitus (Gaius Cornelius Tacitus). In: JONES, Derek (ed.). **Censorship**: a World Encyclopedia. London; New York: Routledge, 2015. vol. 1-4. p. 2374-2373.

VEYNE, Paul. Censuras e utopias. In: VEYNE, Paul (org.). **História da vida privada**: do Império Romano ao ano mil. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. v. 1. p. 161-178.