

# O HEAVY METAL NO ENSINO DE HISTÓRIA E O MEDIEVALISMO: UMA ANÁLISE DO ÁLBUM *TEMPLE OF SHADOWS* DO ANGRA

## HEAVY METAL IN HISTORY EDUCATION AND MEDIEVALISM: AN ANALYSIS OF ANGRA'S ALBUM TEMPLE OF SHADOWS

Catiane Caroline Dâmaso Ferreira<sup>29</sup>  
Mariana Bonat Trevisan<sup>30</sup>

Artigo recebido em 15 de março de 2024  
Artigo aceito em 31 de julho de 2024

**Resumo:** Este trabalho analisa o uso do Heavy Metal no ensino de História, com foco no álbum *Temple of Shadows* da banda Angra. Propõe novas abordagens em sala de aula, usando o álbum para discutir as Cruzadas e o medievalismo, além de combater

o preconceito contra o gênero. A pesquisa inclui revisão de literatura e análise das músicas, mostrando a eficácia do Heavy Metal como recurso didático.

**Palavra-chave:** Cruzadas. Ensino de História. Heavy Metal. Medievalismo. *Temple Of Shadows*.

**Abstract:** This paper analyzes the use of Heavy Metal in History education, focusing on the album *Temple of Shadows* by the band Angra. It proposes new classroom approaches, using the album to discuss the Crusades and medievalism, as well as to combat prejudice against the genre. The research includes a literature review and an

<sup>29</sup> Graduanda em Licenciatura em História no Centro Universitário Internacional Uninter.  
Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-6018-5928>.

<sup>30</sup> Doutora em História pelo PPGH-UFF (2012-2016) – Orientadora. ORCID:  
<https://orcid.org/0000-0002-5884-7322>.

essa construção artística destaca aspectos heroicos e fantásticos, deixando de lado realidades menos glamorosas como pobreza e opressão. É essencial reconhecer que obras como esta são produtos da imaginação artística, explorando temas universais e servindo como meio de conexão emocional com o passado.

Atividades baseadas no álbum *Temple of Shadows* podem explorar elementos medievais como castelos, cavaleiros, feudos e a sociedade religiosa. Músicas como "*Spread Your Fire*", "*The Shadow Hunter*" e "*Temple of Hate*" oferecem material para discutir o imaginário medieval dos alunos. "*Winds of Destination*" permite explorar Jerusalém e seus contextos históricos e religiosos em conflito, usando mapas mentais. "*Spread Your Fire*" oferece insights sobre as motivações dos cruzados e o sentimento da sociedade medieval, úteis para atividades escritas. Trabalhos em grupo podem focar em contextualizar músicas com conflitos, sociedade, religião e geografia medieval, incluindo vídeos, escritos e dramatizações. Os estudos sobre História e Música são vastos e em constante evolução, contribuindo continuamente para o debate acadêmico. Este trabalho busca enriquecer essa discussão, especialmente no contexto educacional, onde há necessidade de renovar abordagens para melhorar o engajamento dos alunos com a História. Isso é crucial, pois uma compreensão sólida da História promove uma melhor compreensão da sociedade como um todo.

### Referências

BENTO, Suellen Cristina Soares. **Música, memória e identidade nacional: uma abordagem histórica do álbum *Holy Land*, Angra (1996)**. 2020.

Monografia (Bacharelado e Licenciatura em História). Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2020.

CHAVES, Thiago de Souza Ribeiro. **Urbano II em Clermont-Ferrand: a pregação da Primeira Cruzada**. 2015. Dissertação (Mestrado em História). Instituto de Ciências Humanas, Universidade de Brasília, Brasília, 2015.

CORRÊA, Conrado Padula de Araujo Trindade. **CG Jung e o Caçador das Sombras: um diálogo entre ciência e espiritualidade**. 2018. Dissertação (Mestrado em Psicologia). Instituto de Educação, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, 2018.

DE LIMA, Douglas Mota Xavier. **O medievalismo lúdico dos jogos de tabuleiro**. Antíteses, v. 13, n. 26, p. 181-216, 2020.

DUARTE, Milton Joeri Fernandes. **A música e a construção do conhecimento histórico em aula**. 2011. Tese (Doutorado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

AKOPOVA, Ekaterina. **Sabatón: in the army now**. [22 de Março, 2014]. Moscou: Headbanger. Disponível em

<<http://www.headbanger.ru/interviews/425?lng=en>> Acesso em 23 Nov 2023.

GUBERMAN, Daniel. **Teaching intercultural competence through heavy metal music**. Arts and Humanities in Higher Education, v. 20, n. 2, p. 115-132, 2021.

IBAGENSCAST. **Rafael Bittencourt conta tudo sobre a criação do Temple Of Shadows**. Youtube, 08 de jan. de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=8Bo8XnyAlrM>. Acesso em: 13 dez. 2023

LE GOFF, Jacques. **A civilização do ocidente medieval**. Petrópolis: Vozes, 2016.

LOPES, Thiago Henrique Marcelino. **O heavy metal como recurso no ensino de história-uma proposição metodológica**. 2022. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História). Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2022.

MADUREIRA, João Vitor de Carvalho. **O Conceito de "Terra Sagrada" no Discurso do Disco "Holy Land" da Banda Angra**. 2016. Monografia (Bacharelado em Letras Vernáculas). Instituto de Letras, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016.

MAALOUF, Amin. **As cruzadas vistas pelos árabes**. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

NAPOLITANO, Marcos. **História & música** – história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

PEDRERO-SÁNCHEZ, Maria Guadalupe. **História da Idade Média**. São Paulo: UNESP, 2000.

PERNOUD, Régine. **Os Templários**. Lisboa: Europa-América, 1974.

READ, Piers Paul. **Os Templários**. Tradução: Marcos José da Cunha. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

RIBEIRO, Leonor Viana de Oliveira; SOUSA, Maria Aparecida Ferreira. O ENSINO DE HISTÓRIA MEDIEVAL E O USO DE MÍDIAS. **Anais do VI Encontro Internacional de História Antiga e Medieval do Maranhão. Outubro 2015. Universidade Estadual do Maranhão (Textos completos)**, p. 13.

RODRIGUES, Icles. **Histórias e memórias da Segunda Guerra Mundial e do pós-guerra no leste europeu a partir do Heavy Metal: análise da obra da banda Sabaton**. 2016. Dissertação (Mestrado em História). Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2016.

SOARES, Olavo Pereira. **A música nas aulas de história: o debate teórico sobre as metodologias de ensino**. Revista História Hoje, v. 6, n. 11, p. 78-99, 2017.

SOARES, Olavo Pereira; HERMETO, Miriam. **Entrevista–Marcos Napolitano História e música popular: entre a historiografia contemporânea e as práticas de ensino na Educação Básica**. Revista História Hoje, v. 6, n. 11, p. 142-146, 2017.

TONON, Rafael. **A música como instrumento de aprendizagem: uma interpretação das relações entre história e ficção no álbum "Temple Of Shadows" da banda brasileira Angra**. 2011. Monografia (Licenciatura em Letras). Faculdade de Educação, Ciências e Artes, Dom Bosco de Monte Aprazível, Monte Aprazível, 2011.

XAVIER, Erica da Silva. **O uso das fontes históricas como ferramentas na produção de conhecimento histórico: a canção como mediador**. Antíteses, v. 3, n. 6, p. 1097-1112, 2010.