

Editorial

Y SENTIMOS LA HISTORIA: REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS SENSORIALES Y EMOCIONALES EN LA ANTIGÜEDAD Y EL MEDIOEVO AND WE FEEL THE STORY: SENSORY AND EMOTIONAL REPRESENTATIONS AND PRACTICES IN ANTIQUITY AND MIDDLE AGES

Gerardo Fabián Rodríguez¹
Lidia Raquel Miranda²

Editorial recebido em 10 de julho de 2023
Editorial aceito em 10 de julho de 2023

Desde los arrabales de Buenos Aires, el yo poético siente, con el cuerpo, con los sentidos y con las emociones, la universalidad de toda

¹ ORCID [0000-0002-8251-4616](https://orcid.org/0000-0002-8251-4616). Magíster y Doctor en Historia. Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Académico correspondiente por la provincia de Buenos Aires de la Academia Nacional de la Historia y Profesor Titular en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Director del proyecto de investigación "cuerpos: corporalidades, emociones y sentidos en la Edad Media (I)" (en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata) y codirector de "El cuerpo es el mensaje. Recreación corporal y sensorial de la Edad Media en producciones ficcionales contemporáneas" (en el CONICET, código 11220210100445CO). E-mail: gefarodriguez@gmail.com.

² ORCID [0000-0002-7744-0210](https://orcid.org/0000-0002-7744-0210). Doctora en Letras y Posdoctora en Ciencias Sociales. Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Profesora Titular en la Facultad de Ciencias Humanas en la Universidad Nacional de La Pampa. Directora de los proyectos de investigación "El cuerpo es el mensaje. Recreación corporal y sensorial de la Edad Media en producciones ficcionales contemporáneas" (en el CONICET, código 11220210100445CO) y "Persona, personae. La metáfora corporal y la representación discursiva de la persona en el seno de las instituciones" (en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa) y codirectora de "cuerpos: corporalidades, emociones y sentidos en la Edad Media (I)" (en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata). E-mail: mirandaraq@gmail.com.

experiencia humana. De un puente de Constitución “y a mis pies / Fragor de trenes que tejían laberintos de hierro. / Humo y silbatos escalaban la noche,” el paseo nocturno lo lleva a la muerte primigenia “Que de golpe fue el Juicio Universal. Desde el invisible Horizonte” (BORGES, “Mateo XXV, 30”, 1974a, 874). Y esos olores, ruidos y miradas, junto con el miedo y el terror por la noche y la marginalidad, lo devuelven a su cotidianeidad: “y sentí Buenos Aires” (BORGES, “Arrabal”, 1974b, 32).

Parafraseando a Borges, los investigadores también sentimos la historia, tal vez no de manera tan poética pero no por eso menos intensa. El presente dossier “Representações e práticas sensoriais e emocionais na antiguidade e medievo” es, en parte, una muestra de ese fervor por el sentir histórico que motiva nuestra actividad académica, dossier que recoge resultados de, principalmente, dos proyectos de investigación vigentes radicados en Universidades públicas de la República Argentina, a cargo de equipos que desde hace varios años analizan desde la Historia y la Literatura, y con el apoyo de otras disciplinas, la construcción y manifestación de las corporalidades, las sensorialidades y las emocionalidades antiguas y medievales. Se trata de las investigaciones “Persona, personae. La metáfora corporal y la representación discursiva de la persona en el seno de las instituciones”, dirigida por Lidia Raquel Miranda en el Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos (IDEAE), de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa (<https://ideae.humanas.unlpam.edu.ar/>), y de “La Edad Media a través de los sentidos (II)”, dirigida por Gerardo Rodríguez en el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) dependiente del Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos (CIEsE), radicado en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (<https://giemmardelplata.org>).

El IEAE es un joven instituto cuya creación en el año 2016 devino del fortalecimiento de las líneas de investigación alentadas por Raquel Miranda en un contexto de trabajo interdisciplinario, que tuvo su origen en el proyecto PICTO UNLPam 2011 0201 “Metáfora y episteme: hacia una hermenéutica de las instituciones”, desarrollado entre 2013 y 2016. A partir de entonces, el IEAE continuó con un derrotero de indagaciones en torno a la enunciación metafórica, especialmente enfocada en la representación del cuerpo y sus implicancias en la configuración de las instituciones y la conceptualización de la persona humana, entre las que sobresalen los proyectos “Configuración metafórica de las instituciones. Estudio epistemológico sobre discurso y disciplina”, llevado adelante de 2013 a 2015; “La metáfora corporal y su simbolismo en la historia de las instituciones”, llevado a cabo entre 2016 y 2019, y PICT 2016-0534 “Cuerpo y metáfora en la construcción ideológica de las instituciones jurídicas y políticas”, ejecutado de 2017 a 2021. Si bien estas iniciativas abordan los problemas de la metáfora corporal y sensorial en discursos de distintos momentos históricos, el grupo de investigadores nucleados en torno a Miranda se focaliza en los de la Antigüedad y la Edad Media.

Por su parte, el GIEM acredita una dilatada trayectoria en investigación histórica y desde 2013 ha dado gran impulso a los Estudios Sensoriales sobre la Edad Media, lo cual lo ha posicionado como una referencia del área en nuestro país. En efecto, el grupo, con aportes del Grupo de Trabajo EuropaAmérica de la Academia Nacional de la Historia, con utillajes analíticos propios ha contribuido al crecimiento de los Estudios Sensoriales en general y de la Historia sensorial de la Edad Media en particular. Una amplia selección de fuentes en pos del estudio de la percepción sensorial, el uso de cada sentido en particular, los paisajes sensoriales, las comunidades sensoriales, las ideas y normas referidas a los sentidos y la expresión subjetiva de la experiencia sensible han sido objeto

de análisis de los proyectos “Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media (I y II)”, ejecutado desde 2013 hasta 2016; “Paisajes sonoros medievales”, desarrollado entre 2017 y 2018, “Sentir América (I): primeros registros sensoriales europeos del Nuevo Mundo (siglos XV - XVI)”, llevado a cabo entre 2014 y 2019; “La Edad Media a través de los sentidos (I y II)”, ejecutado desde 2019 hasta 2022 y “Sentir América (II): la conquista sensorial de América”, desde 2019 a 2022, todos bajo la dirección de Gerardo Rodríguez.

El GIEM también ha promovido la conformación de la Red Iberoamericana de Estudios Sensoriales (RIeS), espacio de formación, investigación y debate que propicia el desarrollo de una perspectiva interdisciplinaria sobre los sentidos y sus múltiples dimensiones, y la publicación del *Sensorario: diccionario de términos sensoriales*, obra en permanente construcción y abierta a que los especialistas participen con sus propuestas de términos, definiciones conceptuales y reapropiaciones de las teorías propias del campo sensorial (<https://giemmardelplata.org/historia-de-los-sentidos-proyectos-del-giem/sensorario/>).

Gerardo Rodríguez y Raquel Miranda, junto a sus respectivos equipos, desarrollan actividades de investigación de manera conjunta desde hace poco tiempo, pero el vínculo académico que han logrado es estrecho y productivo, como demuestran varias publicaciones en coautoría (MIRANDA y RODRÍGUEZ, 2022a y 2022b; RODRÍGUEZ y MIRANDA, 2022; MIRANDA, RODRÍGUEZ y JIMÉNEZ ALCÁZAR, 2023), los proyectos editoriales y de transferencia en curso y la obtención, a fines de 2022, de un subsidio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) para llevar adelante el proyecto PIP “El cuerpo es el mensaje. Recreación corporal y sensorial de la Edad Media en producciones ficcionales contemporáneas” que ambos dirigen.

Además, a comienzos de 2023, la Universidad Nacional de Mar del Plata dio su aprobación al proyecto “cuerpos: corporalidades, emociones y sentidos en la Edad Media (I)”, dirigido por ellos también.

La lectura tradicional de la historia como realidad social y como disciplina científica supone un ejercicio institucionalizado de la memoria que concibe al historiador como una especie de custodio del “recuerdo de los acontecimientos públicos documentados, en beneficio de los actores –para darles fama– y en beneficio de la posteridad –para que aprenda de su ejemplo” (BURKE, 2000: 65). La explicación es diáfana, tanto que sin decirlo plantea el problema clave de toda historia cultural, que es el hecho de que la mayoría de los sucesos de naturaleza privada o íntima y de los públicos que no interesan a las clases dirigentes no estén registrados explícitamente en las fuentes del pasado. Es por ello que quienes se dedican a la Historia sensorial y a la Historia de los emociones deben acudir para la interpretación historiográfica a testimonios que son “lugares de la memoria”, como los entiende NORA (1998), es decir como restos o huellas discursivas que, ya tengan como origen un hecho real ya uno imaginario, requieren ser interpretados por el historiador para poder indagar y reconocer fragmentos de identidades o de conjuntos simbólicos representativos de las sociedades pretéritas.

En el ámbito de las historias nacionales o políticas, los investigadores buscan en los silencios u olvidos del discurso, producto de las operaciones selectivas y eruditas de la historia oficial, determinados hitos para reconstruir la memoria colectiva. Esos rastros abarcan lo inmaterial –una herencia de larga duración apreciable en valores emblemáticos–, lo material –datos del territorio con sus fronteras y del Estado con sus instituciones e instrumentos– y lo ideal –las ideologías, la lengua y la literatura–, todos portadores de mensajes simbólicos, seleccionados y

ensamblados en un andamiaje mayor, que permiten analizar la mutación en el tiempo de las conciencias nacionales o políticas.

¿Sirven esos mismos testimonios para la labor en Historia sensorial e Historia de las emociones? Sin duda que sí, pero estos campos del saber historiográfico sondan además otros vestigios, enfocan otros procesos y utilizan otras herramientas conceptuales y metodológicas porque estudiar los sentidos y las emociones es una forma de estudiar el cuerpo, ya que en él se inscriben los placeres y los dolores, el crecimiento y la enfermedad, los trabajos y el descanso, las frustraciones, los amores y los miedos de las personas, y porque los “cuerpos encuentran su potencia en su capacidad de afectar y de ser afectados, es decir en el deseo” (MÉNDEZ, 2023: 34).

Y porque el cuerpo también es una forma particular de memoria: es un registro textual cuyas modulaciones, disposiciones y significados deben ser escrutados en relación a las (posibles) vivencias personales y sociales para encontrar el sentir de la historia, tarea solo factible a través de la búsqueda de los intersticios sensoriales y emocionales que el cuerpo ofrece: “La punta del lápiz deja una marca sobre el cuaderno entero más allá de la sombra del grafito. La piel de la página debe atravesarse. La lectura se entiende como lección de anatomía o práctica espeleológica. Los textos se vivifican a partir del elemento sensorial. Los textos copulan con otros textos y con otros cuerpos-textos” (SANZ, 2023: 20). Uno de esos otros textos es el mundo mismo, tal como lo entendía el pensamiento medieval, dominio también permeable a la palabra y, por ende, profundamente sensible a la contaminación ideológica que procede del poder, “de los dueños de las palabras” (SANZ, 2023: 21). Por ello, el espacio de lo sensible y lo emocional que dimana del cuerpo y se inscribe

en las oquedades del discurso siempre es una acción que significa algo en y para el cuerpo social.

Los sentidos y las emociones configuran el espacio de las sensaciones, contraparte de la razón con la que conforma el constructo psicossomático propio de la condición humana. Durante la Antigüedad y la Edad Media, la filosofía intentó reconocer cómo se articulan el atributo intelectual y el sensible en la unidad del sujeto, integrados en la pura subjetividad que domina todo, incluida la naturaleza (MEYER, 2000). Justamente, se entiende que la persona puede abarcar el mundo exterior gracias a la doble realidad implicada en la humanidad, ya que como ser natural está limitada por lo sensible, que la afecta y determina –esto es, establece las notas esenciales de su conceptualización (MAGNAVACCA, 2005)–, y como ser inteligible puede pensar sobre la naturaleza y, por ende, situarse fuera de ese determinismo.

Un brillante ejemplo sobre el cuerpo y sus representaciones como un yo corporeizado en relación y tensión con el mundo lo encontramos en el seno de la crítica literaria de orientación marxista, con el conocido texto de BAJTIN (1994) que, focalizado en el modelo de la corporeidad y sensorialidad medieval, analiza el cuerpo como foco de resistencia popular y de crítica a las ideas oficiales de la Baja Edad Media. En el júbilo del carnaval, el autor advierte que “los cuerpos se entremezclan sin distinciones y participan de un estado de comunidad (...) en el que cada hombre participa de la efusión colectiva, de la barahúnda confusa que se burla de los usos y de las cosas de la religión” (LE BRETON, 1995: 30). El carnaval, cuya base se asienta en el principio de la risa, expresión excepcional de la emoción, instituye la regla de la indisciplina pues permite a los hombres una liberación de las pulsiones habitualmente reprimidas, una transgresión de límites y una desjerarquización social: en las imágenes grotescas del cuerpo y su exuberancia sensorial, BAJTIN

detecta que no existe un principio de individuación ni separación del cosmos sino una unión entre la persona y el cuerpo y una liberación festiva y recreativa, aunque transitoria como lo es toda experiencia sensible.

El desarrollo historiográfico actual, por su parte, enlaza la manifestación de los sentidos y de las emociones a la hora de estudiar la expresión de la subjetividad de hombres y comunidades, y subraya por tanto la necesidad de re-vincular sensología y emociones (BOQUET y NAGY, 2016; CORONADO SCHWINDT, PALAZZO y RODRÍGUEZ, 2019; RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT, 2019; BODDICE y SMITH, 2020; NEWHUASER, 2021 y RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALACÁZAR, 2022).

Es nuevamente Borges el que nos proporciona la imagen para ilustrar con mayor claridad esta ligazón entre emociones y sentidos: “Cuentan que Ulises, harto de prodigios, / lloró de amor al divisar su Ítaca / verde y humilde. El arte es esa Ítaca / de verde eternidad, no de prodigios” (BORGES, “Arte poética”, 1994a: 221). El sentido de la visión, que permite al viajero reconocer su amada patria gracias a su distintivo color verde y disposición modesta, conduce a la emoción, materializada en llanto.

En un estudio pionero, JUTTE (2004) señala que, en la historia de los sentidos, desde la Antigüedad al Ciberespacio, es necesario tener en cuenta dos consideraciones fundamentales. La primera parte de la premisa de que los sentidos son un constructo histórico y cultural, más allá de las reflexiones biológicas en relación a ellos. La segunda realiza una propuesta de división tripartita de la historia de los sentidos, en función de su valoración religiosa, racional, intelectual y tecnológica: hasta el siglo XVII, extendido lapso en el que reconoce un momento tradicional en el orden sensorial, en el cual fueron determinantes apreciaciones de tipo filosófico y religioso; los siglos XVIII y XIX, momento en que los sentidos se

valoran y analizan a partir de cuestiones racionales y, finalmente, los siglos XX y XXI, que se caracterizan por la explosión sensorial, que pone en primer lugar a los sentidos en las consideraciones sociales.

DIXON (2012) ofrece una evolución histórica del concepto de emoción, señalando su negatividad asociada con las pasiones, presente en la mayor parte de las reflexiones filosóficas hasta el Renacimiento. Ciertamente, en aquellas épocas de la historia, no era común el término 'emoción' sino que se hablaba de 'pasiones' (del griego *pathos*) para designar el amplio espectro de estados mentales que afectan a la persona, término que se registra ya en la retórica clásica, lo que da cuenta de que su reconocimiento y descripción se objetivaba a través del discurso, tanto filosófico –con Aristóteles a la cabeza– como literario – con la tragedia ática como vehículo privilegiado de expresión–.

CAIRNS (2022) y CAIRNS y NELIS (2017), presentan los estudios de conjunto más completos sobre las emociones en la Antigüedad. DIXON (2023) y BODDICE (2018) ofrecen una puesta a punto relativa a las discusiones teóricas de la Historia de las emociones, llevando a debate sus propios postulados junto con los de ROSENWEIN (2016 y 2002), PLAMPER (2015), REDDY (2001) y STEARNS y STEARNS (1986 y 1985), a la vez que analizan la importante presencia de las emociones en la vida cultural, política, social y religiosa, desde la Antigüedad hasta el presente, lo cual pone en evidencia que toda experiencia vivencial a través de los sentidos y las emociones no permanece en un plano acotado a lo individual sino que impacta, de diferente manera y con resultados diversos, en la vida y la fisonomía de las sociedades.

Los temas medievales sobre el plano emocional fueron profundizados por numerosos autores, entre los que se destacan RUYSS y MONACLE (2021), JARA (2021), ROSENWEIN (2006), NAGY (2014), NAGY y

BOQUET (2015). En estas obras se plantean desde cuestiones genéricas referidas a la existencia de comunidades emocionales en la Alta Edad Media –propuesta inicial de ROSENWEIN que tanto éxito tuvo hasta hoy–, hasta análisis precisos de, por ejemplo, quiénes y por qué lloran a lo largo de la Edad Media –tesis pionera de NAGY–, y los estudios de las emociones políticas en las ciudades de la Baja Edad Media propuestos por JARA o la mirada de conjunto que analiza cómo perviven en la Edad Media tradiciones filosóficas neoplatónicas, estoicas y aristotélicas con las perspectivas propias del cristianismo al momento de considerar las emociones y cómo ellas se manifiestan desde las expresiones literarias y científicas a las artísticas, como consideran RUYS y MONACLE.

En cuanto a los sentidos en la Antigüedad y en la Edad Media, existen relevantes investigaciones que ofrecen acertadas síntesis o análisis más particularizados. Tales estudios refieren a los sentidos en particular y a la configuración de sensorios antiguos y medievales. TONER (2014), NEWHAUSER (2014 y 2015), PALAZZO (2014), ORTÚZAR ESCUDERO (2016) y RODRÍGUEZ (2023) muestran cómo la filosofía en la Antigüedad o la teología en la Edad Media resultaron determinantes para comprender las respectivas jerarquías sensoriales. BUTLER y BARDLEY (2019) y PALAZZO (2014) señalan la importancia del fenómeno sinestésico para la significación de los fenómenos religiosos greco-romanos y cristianos, respectivamente.

Para ilustrar lo dicho, tomaremos algunos ejemplos relativos a la relevancia de los sentidos y las emociones en el mundo clásico y cristiano medieval, tanto en el ámbito sacro como en las especulaciones eruditas o en las celebraciones festivas.

Las vivencias religiosas encontraban en la sinestesia, es decir en las sensaciones anímicas producidas por algún sentido pero determinada

por otro u otros, el modo de demostrar, conducir y promover la experiencia sublime de acercamiento humano a lo sagrado. Las tauromaquias prehelénicas, el oráculo de Delfos, las Saturnales romanas o la Pasión de Cristo ponen en contacto directo la percepción sensorial con la divinidad: el cuerpo queda atravesado, los sentidos turbados y las emociones trastocadas ante los colores, sonidos, olores, experiencias hápticas y gustativas que canalizan el llanto, el asombro y el temblor de todos los músculos. Algo parecido transmiten también las místicas medievales en su vivencia de Dios. De igual forma traslucen la relevancia del universo sensorial las reflexiones de filósofos o médicos que recurren a los sentidos para justificar las patologías del cuerpo y del alma, reflejadas en el color o el olor de la orina, o el semblante de la cara, para diagnosticar un espíritu tranquilo o taciturno.

Son también casos paradigmáticos del vigor sensorial las fiestas: los carnavales ya mencionados, o las que acompañaban a las Saturnales, o la procesión de un Santo, o las entradas reales. Todos eran ámbitos donde las sociabilidades se gobernaban por medio de la música, los bailes y los banquetes de abundante y variada comida y bebida. Las celebraciones, tanto sagradas como profanas, en muchas ocasiones discurrían por canales diversos y otras ofrecían un momento y ámbito para el cruzamiento, como la fiesta del obispillo medieval.

En este marco amplio, aunque apenas esbozado en las líneas precedentes, el dossier "Representações e práticas sensoriais e emocionais na antiguidade e medievo" propone varias lecturas, afinadas en textos diversos, sobre el momento tradicional del orden sensorial y el momento pasional del orden emocional, es decir interpretaciones sobre las imágenes y las experiencias sensoriales y emocionales que caracterizaron el mundo antiguo y el medieval. La relevancia de este dossier radica en que otorga historicidad a emociones

y sentidos de la Antigüedad y de la Edad Media gracias al abordaje complejo, conceptual y metodológicamente, de obras, personajes o momentos históricos, que abarcan desde la Grecia clásica hasta la Modernidad temprana, y a lecturas que incluyen miradas complementarias y enriquecedoras de otras disciplinas, más allá de la Historia sensorial y la Historia emocional, tales como la Filosofía, la Psicología, el pensamiento político y los estudios de género.

Dada la dificultad de definir un único derrotero para la lectura, hemos decidido ofrecer una disposición de los artículos por orden alfabético de sus autores y dejamos en manos de los lectores la elección de su propio trayecto hermenéutico. Una alternativa sencilla que pueden adoptar es la cronológica, con la agrupación de los cinco artículos referidos a la Antigüedad grecolatina en primer lugar, y con la de los siete que enfocan la Edad Media en segundo término. Sin embargo, el cúmulo de fuentes, emociones, sentidos, prácticas y debates a los que aluden las distintas colaboraciones habilitan otros itinerarios, más enriquecidos por dinámicas interpretativas que permitan relacionar determinados autores, aun cuando sean de épocas diferentes, perspectivas epistemológicas o metodológicas afines o complementarias, rasgos emotivos y/o sensoriales con ciertos contextos, recursos retóricos e iconográficos con performatividades específicas. En fin, invitamos a una experiencia de lectura, que vincule de modo relevante las reflexiones académicas con los intereses y los alcances vivenciales del “sentir la historia” que propiciamos. Por ello, para colaborar en esas opciones, ofrecemos algunas pistas sobre el contenido de los trabajos contenidos en el dossier.

Alberto Oscar Asla, por su parte, en “El epistolario de Lupo de Ferrières: un acercamiento a la sensorialidad carolingia”, identifica las marcas sensoriales presentes en las cartas de Lupo, que le permiten reconstruir las particularidades de la sensorialidad carolingia.

Camila Alves Jourdan redacta "Chorar até 'saciar-se do pranto': mulheres e homens enlutados nos épicos homéricos", artículo en el que va más allá de la ira de Aquiles para examinar las emociones en las epopeyas de la tradición homérica y concentrarse en las manifestaciones del duelo, cuya práctica diferencia a hombres y mujeres. Asimismo, constata que en la tradición griega el llanto y el lamento constituyen una secuencia cuidadosamente orquestada para la expresión de emociones de duelo y tristeza, siguiendo percepciones y comprensiones compartidas por la comunidad.

"Una interpretación de las representaciones de Mahoma, Ismael y Satán en las fuentes del siglo XIII en el Reino de Castilla" es el trabajo en el que David de Pablo estudia, tomando en cuenta la noción de orientalismo elaborada por Edward Said, las representaciones de Mahoma, Ismael y Satán asociadas al discurso anti-musulmán del siglo XIII en el reino de Castilla.

En "Emociones y sentidos al servicio de la otredad: el judío retórico en Agobardo de Lyon", Gerardo Fabián Rodríguez analiza algunas cartas del obispo (c.779-840) en las que busca generar el rechazo a los judíos en las comunidades cristianas que participan de sus misas, escuchan sus homilías o leen sus epístolas, para lo cual recurre a percepciones sensoriales y emocionales cargadas de negatividad, que refuerzan las características retóricas más que reales del judaísmo de su tiempo.

En cuanto al artículo de Gisela Coronado Schwindt, "El universo olfativo de los ámbitos urbanos en la Baja Edad Media y Temprana Modernidad", indaga, a partir de la documentación concejil, en la presencia del olfato en las experiencias sensoriales cotidianas de la vida urbana de los habitantes del reino de Castilla, durante los siglos XV y XVI, y sus percepciones de diferentes lugares, calles y vecindarios.

En “La comunidad emocional de la conquista en Agustín de Zárate”, Javier Chimondeguy ofrece un acertamiento, desde la noción de comunidad emocional de Barbara Rosenwein, a la *Historia del Descubrimiento y conquista de las Provincias del Perú*, escrita a mediados del siglo XVI, con el fin de comprender que la participación de los primeros conquistadores, misioneros y agentes de la monarquía castellana promovieron también una conquista emocional de América.

Katia Obrist revela en “Emociones y tragedia: el deseo erótico y la repugnancia en *Traquinias* de Sófocles” que las referencias de la primera parte de la obra definen el deseo erótico del protagonista como una enfermedad y, por lo tanto, alientan la repugnancia y subrayan la amenaza de contaminación. Sin embargo, dicha representación no es la más habitual de éros y solo surge en el texto analizado de la imagen de las dolencias en el cuerpo de su víctima.

Lidia Raquel Miranda se dedica en “El sermón de los caminos que se bifurcan: metáforas corporales y sensoriales en *Sobre Abraham* de Ambrosio de Milán” al doble tratamiento retórico del contenido narrativo de la vida del patriarca, dualidad que el sermón neutraliza a través de metáforas corporales y sensoriales que hacen confluír la intención pastoral del primer libro y la exegética del segundo en un único sentido, el valor cristiano de la vida y las cualidades de la correcta elección de la persona que quiere salvarse.

“Honor, vergüenza y *sophrosyne*. Emoción y subjetividad en la constitución del *aner politikos*”, de María Cecilia Colombani, problematiza la relación entre el honor y la vergüenza como emoción y la erótica política en el mundo clásico. Para ello, se enfoca en el uso de los placeres en el escenario general del amor a los muchachos como núcleo de preocupación intensa y como plexo de emociones que el uso

indebido de la gestión o administración de los placeres acarrea como consecuencia emocional y sociopolítica.

Martina Magali Díaz Sammaroni, en “El modelo sensorial festivo de la dinastía Trastámara: el caso de Juan II (1406-1454) en tiempos de guerra”, propone un acercamiento sensorial a la *Crónica del Halconero de Juan II*, escrita por Pedro Carrillo de Huete, en particular en lo referente a la participación de los sentidos en la percepción del paso del tiempo durante los períodos de guerra.

En “La orgé del hombre: la ira del político en los tratados de Filón de Alejandría” Paola Druille demuestra que el pensador alejandrino legitima la ira del buen gobernante, en oposición a la del gobernante malvado, mediante una estrategia argumentativa por la cual dicha emoción, causada por impresiones de los sentidos, experiencias o recuerdos, se vuelve lícita dada su inclinación a la protección de la justicia divina.

Rodrigo Kmiecik, en “Aqueles que semeiam com lágrimas: um estudo das emoções na *Passio Sancti Eadmundi* de Abbo de Fleury”, examina esta hagiografía escrita a finales del siglo X por Abón, que narra el martirio del santo Edmundo, rey de Anglia Oriental muerto 869 durante las invasiones escandinavas a las islas británicas, desde la propuesta teórico-metodológicas de Barbara Rosenwein, referida a la presencia e importancia de las emociones en los tiempos altomedievales.

Ya en el final de estas consideraciones, nuestros lectores podrán interrogarse si es lícito relacionar a Borges, “el poeta intelectual por excelencia cuyos temas son el infinito, el tiempo, la identidad del ser, la muerte, Dios y el universo” (CAMURATI, 2021: 189) con los sentidos y las emociones, como hemos hecho en estas páginas, a lo largo del breve panorama ofrecido sobre los alcances de la Historia sensorial y la Historia emocional aplicadas a la Antigüedad y la Edad Media y sobre los

capítulos del dossier. Creemos que sí, que es válida la conexión, no solo por la formidable erudición del autor argentino en temas del mundo antiguo y del mundo medieval, sino también porque cualquier expresión poética, aunque se presente vinculada a los planteamientos filosóficos, está cargada de subjetividad. Y ninguna subjetividad puede prescindir del anclaje corporal, sensorial y emocional que requiere el ejercicio de la palabra expresiva. La evidencia sensible se reconoce en cada término, en cada sonido, en la repetición, en todo silencio, pero la semántica sensible solo es posible si se viven las sensaciones que ellos suscitan.

Pero he aquí la paradoja del historiador, quien se reivindica como un profesional sobre los mundos pasados y, como tal, utiliza conceptos y recursos de índole científica y, por ende, objetiva. Entonces: ¿la subjetividad se opone a la objetividad? ¿y tiene algo que ver la episteme con el disfrute de la poesía? Como decíamos al principio, asidos a la cadencia borgeana, la naturaleza misma de nuestro objeto de estudio nos conduce a una Historia que es, en realidad, una historia: una historia en las entrelíneas, una historia de lo sutil, una historia de lo no dicho, una historia en sordina, una historia percibida. Se trata de una historia que hay que sentir, pues no basta con el andamiaje teórico y técnico para construirla. Por ello, somos historiadores que nos rendimos en el altar de la poesía: “En los minutos de la arena creo / sentir el tiempo cósmico: la historia / que encierra en sus espejos la memoria / o que ha disuelto el mágico Leteo” (BORGES, “El reloj de arena”, 1994b: 189-190).

Bibliografía

BAJTIN, Mijaíl. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Buenos Aires: **Alianza Argentina**, 1994.

BODDICE, Rob y Mark SMITH. Emotion, Sense, Experience (Elements in Histories of Emotions and the Senses). Cambridge: **Cambridge University Press**, 2020.

BODDICE, Rob. *The History of Emotions*. Manchester: **Manchester University Press**, 2018.

BOQUET, Damien y Piroska NAGY (2016). "Une autre histoire des émotions". **Rivista storica italiana**, Nº 128/2, 2016: 1-25.

BORGES, Jorge Luis. "Arte poética", *El hacedor*. Buenos Aires: **Emecé Editores**, 1994a.

BORGES, Jorge Luis. "Arrabal", *Fervor de Buenos Aires*. En *Obras completas*. Buenos Aires: **Emecé**, 1974b.

BORGES, Jorge Luis. "Mateo XXV, 30", *Fervor de Buenos Aires*. En *Obras Completas*. Buenos Aires: **Emecé**, 1974a.

BORGES, Jorge Luis. "El reloj de arena", *El hacedor*. Buenos Aires: **Emecé Editores**, 1994b.

BURKE, Peter. "La historia como memoria colectiva". En *Formas de historia cultural*. Madrid: **Alianza**, 2000: 65-86.

BUTLER, Shane y Mark BRADLEY (eds.). *The Senses in Antiquity Paperback Set* (6 volúmenes). Londres: **Routledge**, 2019.

CAIRNS, Douglas (ed.). *A Cultural History of the Emotions in Antiquity*. Londres: **Bloomsbury Academic**, 2022.

CAIRNS, Douglas y Damien NELIS (eds.). *Emotions in the Classical World: Methods, Approaches, and Directions*. Stuttgart: **Steiner**, 2017.

CAMURATI, Mireya. "Borges y Los Versos de Los Cinco Sentidos." **Variaciones Borges**, Nº 51, 2021: 189-196.

CORONADO SCHWINDT, Gisela, Éric PALAZZO y Gerardo RODRÍGUEZ. "Sentidos y emociones con Historia". *Pasado Abierto*. **Revista del CEHis** Nº 9, 2019 (enero-junio): 2-13.

DIXON, Thomas. "'Emotion': The History of a Keyword in Crisis". **Emotion Review**, Nº 4, 2012: 338-344.

DIXON, Thomas. *The History of Emotions: A Very Short Introduction*. Oxford: **Oxford University Press**, 2023.

JARA FUENTE, José. *Emociones políticas y políticas de la emoción. Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*. Madrid: **Dykinson**, 2021.

JUTTE, Robert. *A History of the Senses: From Antiquity to Cyberspace*. Londres: **Polity**, 2004.

LE BRETON, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: **Nueva Visión**, 1995.

MAGNAVACCA, Silvia. *Léxico técnico de filosofía medieval*. Buenos Aires: **Miño y Dávila** 2005, entrada "determinatio".

MÉNDEZ, Begoña. "Poéticas de la grieta y la desmesura o cómo tuve la ocurrencia de escribir Auto-Csi-Fi para el fin de la especie". **Cuadernos Hispanoamericanos**, N° 870. Dossier "El cuerpo y el sexo en la literatura" 2023 (enero): 34-37.

MEYER, Michel. *Philosophy and the passions. Towards a History of Human Nature*. Pennsylvania: **Pennsylvania State University Press**, 2000.

MIRANDA, Lidia Raquel y Gerardo RODRÍGUEZ. "Retórica e historia sensorial en la representación literaria del hortus conclusus". **Cuadernos Filosóficos**, Segunda Época, 19 Vol. 1/2, 2022a: 1-27.

MIRANDA, Lidia Raquel y Gerardo RODRÍGUEZ. "Sensaciones y tradiciones en la configuración discursiva de los milagros de liberación de cautivos cristianos (Los Milagros de Guadalupe, siglos XV y XVI)". **Mirabilia Journal** 35 (2022/2), *The World of Tradition. Life and Death, Thought and Culture in Ancient, Medieval and Renaissance Worlds*, jun-dic 2022b: 232-263.

MIRANDA, Lidia Raquel, Gerardo RODRÍGUEZ y Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR. *La Edad Media en un clic. Humanidades Digitales y nuevos contextos del Medievalismo*. Número 14 de la Colección "Historia y Videojuegos". Mar del Plata, Santa Rosa y Murcia: **Universidad Nacional de Mar del Plata**, Universidad Nacional de La Pampa y Universidad de Murcia, 2023.

NAGY, Piroska y Damien BOQUET. *Sensible Moyen Âge. Une Histoire des émotions dans l'occident médiéval*. Paris: **Seuil**, 2015.

NAGY, Piroska. *Le Don des larmes au Moyen Âge: Un instrument spirituel en quête d'institution (Ve-XIIIe siècle)*. Paris: **Albin Michel**, 2014.

NEUHAUSER, Richard (ed.). *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages, 500-1450*. Londres: **Bloomsbury**, 2014.

NEUHAUSER, Richard. "La sensología de la conciencia moral. Las voces éticas de Guilelmus Peraldus". En Rodríguez, Gerardo (ed.). *La Edad Media a través de los sentidos*. Mar del Plata: **Universidad Nacional de Mar del Plata**, 2021: 95-114.

NEUHAUSER, Richard. "The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing (in) the Middle Ages". En Classen, Albrecht (ed.). *Handbook of Medieval Culture: Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*. Berlin: **de Gruyter**, 2015: 1559-1575.

NORA, Pierre. "La aventura de Los lieux de mémoire". En Cuesta Bustillo, Josefina (ed.). *Memoria e historia*. Madrid: **Marcial Pons**, 1998: 17-34.

ORTÚZAR ESCUDERO, María José. *Die Sinne in den Schriften Hildegards von Bingen: Ein Beitrag zur Geschichte der Sinneswahrnehmung*. Stuttgart: **Anton Hiersemann Verlag**, 2016.

PALAZZO, Éric. L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge. Paris: **Éditions du Cerf**, 2014.

PLAMPER, Jan. The History of Emotions: An Introduction. Oxford: **Oxford University Press**, 2015.

REDDY, William. The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions. Cambridge: **Cambridge University Press**, 2001.

RODRÍGUEZ, Gerardo y Gisela CORONADO SCHWINDT (eds.). Dossier "Sentidos y sensibilidades en los mundos clásico y medieval". **Mirabilia Journal**, N° 29/2, 2019.

RODRIGUEZ, Gerardo y Lidia MIRANDA. "Body and senses in the production of cultural meaning: from Middle Ages to TV series, films and video games". **Digital Age in Semiotics & Communication**. Vol. V, 2022: 126-156.

RODRIGUEZ, Gerardo, Diego MELO CARRASCO y Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.). Sensología y emociones de la Edad Media. Mar del Plata: **Universidad Nacional de Mar del Plata**, 2022.

RODRÍGUEZ, Gerardo. Por una Edad Media sensorial. Mar del Plata: **Universidad Nacional de Mar del Plata**, 2023.

ROSENWEIN, Barbara. "Worrying About Emotions in History". **American Historical Review**, N° 107/3, 2002: 821-845.

ROSENWEIN, Barbara. Emotional Communities in the Early Middle Ages. Ithaca: **Cornell University Press**, 2006.

ROSENWEIN, Barbara. Generations of Feeling: A History of Emotions, 600-1700. Cambridge: **Cambridge University Press**, 2016.

RUYS, Juanita y Clare MONAGLE (eds.). A Cultural History of the Emotions in the Medieval Age. Londres: **Bloomsbury Academic**, 2021.

SANZ, Marta. "El cuerpo y el cuerpo". **Cuadernos Hispanoamericanos**, N° 870. Dossier "El cuerpo y el sexo en la literatura", 2023 (enero): 18-21.

STEARNS, Peter y Carol STEARNS. "Emotionology: Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards". **American Historical Review**, N° 90/4, 1985: 813-836.

STEARNS, Peter y Carol STEARNS. Anger: The Struggle for Emotional Control in America's History. Chicago: **University of Chicago Press**, 1986.

TONER, Jerry (ed.). A Cultural History of the Senses in Antiquity. Londres: **Bloomsbury**, 2014.